

# Hardy

Chorégraphe : Darren Bailey (Décembre 2019)

Type: Danse en Ligne, 80 comptes 2 murs 1 tag/restart

Niveau: Intermédiaire/avancé

Musique: All She Left Was Me de Hardy  
Intro : 16 comptes



## **1/- [1-8]DOROTHY R, DOROTHY L, SIDE, BEHIND, BALL, CROSS SHUFFLE**

1-2& Poser PD diagonale avant D, croiser PG derrière PD, poser PD diagonale avant D

3-4& Poser PG diagonale avant G, croiser PD derrière PG, poser PG diagonale avant G

5-6& Poser PD à D, croiser PG derrière PD, poser PD à D

7&8 Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD

## **2/-[9-16]TOE HEEL SWITCHES WITH 1/4 TURN L, TWIST, TWIST**

1&2& Touch pointe PD à D, poser PD à côté du PG, touch pointe PG à G, poser PG à côté du PD

3&4& Touch talon PD devant, poser PD à côté du PG, touch pointe PG à côté du PD, ¼ de tour à G en posant PG à côté du PD

5&6& Touch pointe PD à côté du PG, poser PD à côté du PG, touch talon PG devant, poser PG à côté du PD

7&8 Poser PD devant, pivoter talons à D, pivoter talons pour revenir au centre (PDC sur PG)

## **3/-[17-24]BACK, BACK, COASTER SWEEP, SHUFFLE SWEEP, SHUFFLE SWEEP**

1-2 Poser PD derrière, poser PG derrière

3&4 Poser ball PD derrière, poser ball PG à côté du PD, poser PD devant avec sweep PG

5&6 Poser PG devant, rassembler PD à côté du PG, poser PG devant avec sweep PD

7&8 Poser PD devant, rassembler PG à côté du PD, poser PD devant avec sweep PG

## **4/-[25-32]CROSS, 1/4 TURN L, CHASSE 1/4 TURN L, OUT, OUT, IN, IN**

1-2 Croiser PG devant PD, ¼ de tour à G en posant PD derrière

3&4 Poser PG à gauche, poser PD à côté du PG, ¼ de tour à G en posant PG devant

5-6 Poser PD diagonale avant D, poser PG diagonale avant G

7-8 Poser PD derrière au centre, poser PG à côté du PD

**TAG/RESTART : Sur le mur 3, il y a le TAG suivi d'un RESTART**

## **5/-[33-40]SYNCOATED ROCK STEPS, MASHED POTATOES BACK, COASTER STEP**

1-2& Poser PD devant, revenir appui PG, poser PD à côté du PG

3-4 Poser PG devant, revenir appui PD

5-6 Poser PG derrière, poser PD derrière (faire des "Mash Potatoes" en reculant)

7&8 Poser ball PG derrière, poser ball PD à côté du PG, poser PG devant

**6/- [41-48] WALK R, L, SHUFFLE FORWARD, PIVOT 1/2 TURN R, 1/4 TURN R WITH SLIDE, TOUCH**

- 1-2 Poser PD devant, poser PG devant
- 3&4 Poser PD devant, rassembler PG à côté du PD, poser PD devant
- 5-6 Poser PG devant, ½ tour à D (PDC PD)
- 7-8 ¼ de tour à D en faisant un grand pas du PG à G, touch PD à côté du PG

**7/- [49-56] HIP BUMPS WITH 1/2 TURN L**

- 1-2 Touch pointe PD à D avec coup de hanche à D, poser PD à côté du PG
- 3-4 Touch pointe PG à G avec coup de hanche à G, poser PG à côté du PD
- 5-6 Touch PD devant avec coup de hanche D, poser PD à côté du PG
- 7-8 ½ tour à G en touchant PG devant avec coup de hanche G, poser PG à côté du PD

**8/- [57-64] WALK X2, BALL CROSS, STEP, 1/4 TURN R, CROSS SHUFFLE**

- 1-2 Poser PD devant, poser PG devant
- &3-4 Poser PD devant, faire un petit ¼ à G en croissant PG devant PD, faire un petit ¼ à D en posant PD devant
- 5-6 Poser PG devant, ¼ de tour à D (PDC PD)
- 7&8 Croiser PG devant PD, poser PD à D, croiser PG devant PD

**9/- [65-72] ROCK, RECOVER, BEHIND, SIDE, CROSS WITH 1/4 TURN L, ROCK, RECOVER, COASTER STEP**

- 1-2 Poser PD à D, revenir en appui PG
- 3&4 Croiser PD derrière PG, ¼ de tour à G en posant PG devant, poser PD devant
- 5-6 Poser PG devant, revenir en appui PD
- 7&8 Poser ball PG derrière, poser ball PD à côté du PG, poser PG devant

**10/- [73-80] CROSSING HEEL JACKS R, L, TOUCH, STEP, FULL TURN L**

- 1&2& Croiser PD devant PG, poser PG à G, toucher talon PD diagonale avant D, poser PD à côté du PG
- 3&4& Croiser PG devant PD, poser PD à droite, toucher talon PG diagonale avant gauche, poser PG à côté du PD
- 5&6 Touch PD à côté du PG, poser PD derrière, poser PG devant (préparation du corps tourné à droite)
- 7-8 Sur les 2 comptes, faire un tour complet à G en appui sur PG

**TAG:** Sur le mur 3 après le compte 32

**3/4 TURN L WITH 4 WALKS.**

- 1-2 Poser PD devant, ¼ de tour à G en posant PG devant
- 3-4 ¼ de tour à G en posant PD devant, ¼ de tour à G en posant PG devant